

De wereld achter het MASKER

Theatrale lezing | Frans Krom

Maskermaker en maskerspeler Frans Krom neemt u mee naar de bijzondere en onbekende wereld die schuilgaat achter het masker.



Maskers zijn prachtige objecten. Met hun sterke zeggingskracht kennen ze een rijke historie. Waar maskers vroeger vooral in het theater werden gebruikt, zijn in de huidige modewereld en de popmuziek geavanceerd ontworpen maskers niet meer weg te denken. Denk aan het prachtige werk van een modeontwerper als Jan Taminau. De IJslandse popmuzikante Björk ervaart door gebruik te maken

van maskers hoe haar bewegingsvrijheid op het podium groeit. Tegelijk heeft het masker in ons taalgebruik een veel negatiever connotatie: “zet je masker af en wees jezelf!” Drie eigentijdse uitingen van de sterke zeggingskracht van maskers en de wereld daarachter.

In deze lezing neemt Frans Krom u op theatrale wijze mee in de wereld achter het Europese masker. Door diverse maskers live te demonstreren plaatst hij het ontstaan en het gebruik van maskers in een historisch overzicht. Hij zoomt daarbij specifiek in op de maskers uit de Commedia dell’Arte. De Commedia dell’Arte heeft een onuitwisbare invloed gehad op het theater en op andere kunstdisciplines. Voorbeelden daarvan zijn het ballet van Stravinsky, ‘Pulcinella’, waarvoor Pablo Picasso de kostuums en de decors ontwierp, en het eigentijdse werk van beeldend kunstenaar Eric Claus.





Dat Frans Krom tot één van dé commediaspecialisten van Nederland gerekend mag worden, wordt duidelijk zodra hij een masker opzet: er treedt onmiddellijk een indrukwekkende transformatie op. Bijzonder in zijn lezingen is bovendien dat Frans Krom ook als ambachtelijk maskermaker uitgebreid kan ingaan op de diverse technieken en materialen die gebruikt worden

bij het vervaardigen van maskers.

Commedia dell'Arte - *In het begin van de 15^e eeuw ontstaat in het arme en verdeelde Italië een vorm van theater die in korte tijd ongekend populair wordt en ruim twee eeuwen het Europees theater domineert: de Commedia dell'Arte. De speelstijl van de Commedia was grotesk en fysiek én heel ongebruikelijk: met maskers. De geheel eigennuttige manier van theater die hierdoor ontstond was niet te vergelijken met enige andere vorm van theater. Het maskertheater was een theatrale reactie op de samenleving van toen. Acteurs vochten zich los uit het elitaire paleistheater en richtten zich op straat tot het volk. Toespelingen op actuele gebeurtenissen en personen vormden de basis. Met thema's als geld, eten en huwelijkse problemen stond de Commedia dicht bij de gewone mensen.*



Maskeratelier Frans Krom

Frans Krom leerde het vak o.a. van Italiaanse meesters als Antonio Fava (spel) en Donato Sartori (maskers maken). Frans Krom speelde o.a. op Oerol, regisseert en exposeert. Hij ontwerpt maskers voor diverse theater- en muziekproducties, tevens voor particulieren. Zo heeft hij o.a. maskers ontworpen voor de opera 'Maria Nunez', dance-event Sensation White en voor de Floriade.

**Maskeratelier Frans Krom | maskermaker | maskerspeler | www.franskrom.nl
info@franskrom.nl | (06) 21 41 86 90 | Zuidsingel 45d | 3811 HC | Amersfoort
[Alle afgebeelde maskers zijn ontwerpen van Frans Krom m.u.v. die van Björk /©James Merry]**